

PLAYBACK THEATRE

LES FONDEMENTS DE LA PRATIQUE

Nébian (30' Montpellier) France

30 Sept – 4 Oct 2015

Dans ce stage d'introduction de 5 jours, nous apprendrons et pratiquerons les éléments de base du Playback Théâtre. En particulier, nous allons identifier et développer les techniques nécessaires à la transformation de vraies histoires en scènes improvisées qui soient riches artistiquement, harmonieuses, et utilisent la force du collectif.

En utilisant des exemples de par le monde, nous examinerons aussi le rôle du Playback Théâtre au coeur d'initiatives qui tentent de promouvoir une conscience critique et un changement socio-politique. De plus, nous explorerons au cours de ce stage la pratique et les principes permettant de jouer des histoires qui parlent de difficultés, d'épreuves et de traumatismes.

PLAYBACK THEATRE

Jonathan Fox et Jo Salas ont fondé le Playback Théâtre en 1975. Le Playback Théâtre implique un processus collaboratif dans lequel des membres du public partagent de vraies histoires, de leurs propres vies. A la suite de chaque histoire, une équipe d'acteurs et musiciens transforme instantanément le récit du « conteur » en une pièce de théâtre improvisée. Le Playback est maintenant utilisé dans plus de 60 pays, comme un moyen de promouvoir les liens communautaires, le dialogue, et une réponse collective aux traumatismes. De nombreuses initiatives dans le monde utilisent aussi le Playback pour traiter des problèmes de pauvreté, de caste, de discrimination raciale, de violence contre les femmes, d'homophobie, de militarisme, de dégradation de l'environnement et de changement climatique. Par la pratique d'une écoute profonde, d'une solidarité et d'une réponse créative, le processus du Playback incarne une alternative à tout ce qui nous déshumanise.

DATES

30 Sept – 4 Oct 2015 (Une participation au stage dans sa totalité est demandée)

HORAIRES

9:30 – 16:30 chaque jour

LIEU

Nébian, à 30 min de Montpellier, France

PRIX

250 Euros. Un nombre limité de places à prix réduit est disponible. Pour plus d'informations veuillez contacter Marianne Grison : keneba99@outlook.com

LANGUAGE

Le stage sera donné en Anglais avec une traduction en Français.

BIOGRAPHIE DE L'INTERVENANT

Ben Rivers est né au Royaume Uni, et il a grandi en Australie. Il est spécialisé dans l'utilisation du théâtre participatif et thérapeutique ayant pour visées la mobilisation communautaire, l'activisme culturel, et la réponse collective aux traumatismes. Il a enseigné et pratiqué en Asie, Australie, Europe, Moyen Orient et Amérique du Nord, en y travaillant essentiellement avec des communautés impactées par l'oppression et la violence politique. Il est un membre fondateur du Freedom Bus, initiative du Freedom Theater (à Jénine, en Palestine occupée) et un co-fondateur de l'école Arabe de Playback Théâtre (Beirut, Liban). Il est en cours de Master en « Arts in Counselling Psychology » avec une concentration sur la drama thérapie, aux USA (California Institute of Integral Studies) et il est en cours de thèse en Australie (University of New England). Ses articles ont été publiés dans des revues professionnelles de par le monde. Il est drama thérapeute, accrédité par the North American Drama Therapy Association. Il est aussi un enseignant en Playback Théâtre accrédité par le centre de Playback Théâtre de New York. Il est actuellement basé au Caire où il travaille comme éducateur, psychothérapeute et praticien en théâtre.

ACCREDITATION

Ce stage est accrédité par l' Arab School of Playback Theatre, une école affiliée à celle de New York, le Centre for Playback Theatre.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Pour le bénéfice du travail de groupe, une participation à la totalité du stage est demandée. Ainsi nous vous prions de vous inscrire seulement si vous pouvez être là entièrement : pour chaque session et chaque jour du stage.

CANDIDATURE

Le nombre de places est limité. Pour plus d'information, ou pour vous inscrire, veuillez contacter Marianne Grison : keneba99@outlook.com

ENGLISH VERSION :

In this 5-day, introductory workshop, we will learn and practice the basic elements of Playback Theatre. In particular, we will identify and develop the skills needed for transforming true stories into improvised enactments that are rich in artistry, attunement and effective ensemble work.

Using case examples from around the world, we will also examine the role of Playback Theatre within initiatives that promote critical consciousness and sociopolitical change. Additionally, this workshop will explore the practice and ethics of performing stories that contain themes of adversity, hardship and trauma.

PLAYBACK THEATRE

Jonathan Fox and Jo Salas founded Playback Theatre in 1975. Playback Theatre involves a collaborative process whereby audience members share true stories from their own lives. Following each story, a team of actors and musicians instantly transform the 'Teller's' account into an improvised theatre piece. Playback is now used in over 60 countries as a way to promote community building, dialogue and collective trauma response. Numerous initiatives are also using Playback to address issues of poverty, caste, racial discrimination, violence against women, homophobia, militarism, environmental degradation and climate change. Through the practice of deep listening, solidarity and creative response, the Playback process embodies an alternative to the dehumanizing forces that act upon us all.

DATES

30th Sept – 4th Oct 2015 (Full attendance is required.)

TIMES

9:30am – 4:30pm each day

LOCATION

Nébian, 30 min from Montpellier, south of France.

FEES

250 Euros. A limited number of discounted places are available. For more information, please email Marianne Grison <keneba99@outlook.com>

LANGUAGE

The language of instruction will be English with French translation

FACILITATOR BIO

Ben Rivers was born in the UK and raised in Australia. He specializes in the use of therapeutic and participatory theatre for community mobilization, cultural activism and collective trauma response. He has taught and practiced in Asia, Australia, Europe, the Middle East and North America, working extensively with communities impacted by structural oppression and political violence. He is a founding member of The Freedom Theatre's Freedom Bus initiative (Jenin, Occupied Palestine) and a Co-founder of the Arab School of Playback Theatre (Beirut, Lebanon). He holds a Master of Arts in Counselling Psychology with a concentration in Drama Therapy from the California Institute of Integral Studies, USA and is currently a PhD Candidate at the University of New England, Australia. His articles have been published in professional journals around the world. He is a Registered Drama Therapist with the North American Drama Therapy Association. He is also an Accredited Playback Theatre Trainer through the Centre for Playback Theatre, New York. He is currently based in Cairo where he works as an educator, psychotherapist and theatre practitioner.

ACCREDITATION

This workshop is accredited through the Arab School of Playback Theatre, an affiliate school of the New York-based, Centre for Playback Theatre.

ATTENDANCE POLICY

For the benefit of group process, full attendance is required. We therefore ask you to apply only if you can commit to attending the entirety of each and every session of the workshop. We also ask you to arrive at least 10 minutes prior to the start of each session.

APPLICATION

Places are limited. For more information, or to apply for a place, please email Marianne Grison <keneba99@outlook.com>