

Les « Amis du Théâtre de la Liberté de Jénine » (ATL Jénine)

Assemblée Générale du 21 juin 2009

RAPPORT MORAL

Période du 4 février 2008 au 20 juin 2009

Les principales initiatives depuis l'assemblée générale de février 2008

A Paris, jusqu'à fin 2008, initiatives marquantes :

17 mars : une soirée est organisée avec la CCIPPP et la GUPS autour d'une troupe de Dabké de jeunes du camp de réfugiés d'Askar à Naplouse invitée par la CCIPPP.

Le public est nombreux, la résistance par la culture est active. Chantal Sarraméa interprète le récit « Jeninne » d'Etel Adnan.

24 avril : rencontre avec Jonatan Stanczak, co-animateur du Freedom Theatre

14 mai : participation à une soirée Palestine organisée à la Défense (région parisienne) par le comité d'entreprise des services centraux d'EDF/GDF

3, 4 et 5 octobre : présence militante au Forum Social des Quartiers Populaires à Nanterre.

21 novembre : organisation dans un centre d'animation de quartier du 13^{ème} arrondissement d'une soirée culturelle « Café Palestine » appuyée sur l'expérience du Freedom Theatre et sur le contexte de la situation générale en Palestine et accompagnée de poèmes et de chants.

Pendant le 1^{er} semestre 2008 : démarches conduisant à l'obtention d'un don de 10 000 euros du pôle international de la Caisse Centrale d'Action Sociale d'EDF/GDF

Ce don et son utilisation au titre de la participation au financement de travaux de rénovations du Freedom Theatre (mise aux normes pour handicapés, élargissement de la scène, etc) et d'une formation de jeunes aux techniques de l'environnement du théâtre (dont son et lumière) ont fait l'objet d'un suivi minutieux.

A Paris, préparation et déroulement de la tournée des jeunes du Freedom Theatre :

Nous avons pris soin de préparer un dossier sur la tournée mettant l'accent sur les particularités du Freedom Theatre (dont la mémoire d'Arna) et de la tournée (partenariat avec le collège Bellefontaine et le centre d'Animation des Chamois à Toulouse)

Pour le parrainage de la tournée nous avons voulu nous concentrer en direction des milieux culturels et intellectuels.

La soirée de mobilisation du 9 février a été bien conçue et le public nombreux, les prestations culturelles ont été variées et en prise avec l'actualité, notamment celle de Gaza.

Concernant l'appel pour les 3 représentations, nous avons diffusés tous azimuts et selon les opportunités : réseaux militants, nos amis perso, voisins, collègues ou parents, des réseaux du monde culturel, le réseau de l'action sociale d'EDF/GDF, les journaux l'Humanité et Politis. Chaque salle avait aussi un réseau spécifique. Bien que des gens de tous milieux se sont distribués entre les 3 salles, ils ont choisi la salle en partie en fonction de la particularité de son contexte : la salle Jean Dame, c'était le « Tout Paris » et l'ouverture de la soirée par la personnalité du monde théâtral Peter Brook, le Centre Culturel Algérien représentait la mémoire de la lutte de libération nationale du peuple algérien et la salle d'Aubervilliers s'inscrivait dans l'univers des banlieues.

Le soin apporté à l'introduction des soirées et les discussions directes avec la troupe et ses accompagnateurs après les représentations ont été bien perçus.

A Toulouse :

Le contexte était au départ beaucoup plus difficile : notre adhérente cheville ouvrière de Liberthéâtre, Chantal Sarraméa, n'habite pas à Toulouse, où il n'y avait pas de groupe constitué d'ATL Jénine et où elle devait se déplacer spécialement ; une association partenaire du projet nous a quittés en décembre ; et la mise en place du partenariat avec le Freedom Theatre n'était pas aisée compte tenu du contexte là-bas et de la barrière de la langue.

Malgré ces handicaps les objectifs ont été tenus : les répétitions théâtrales de la Fée Lé Lé et les séances éducatives sur la Palestine au Collège Bellefontaine ont été fructueuses, les jeunes du Centre d'Animation des Chamois se sont investis également et la soirée de mobilisation tout public du 31 janvier a été, malgré une assistance modeste, de bonne tenue.

Concernant le séjour des jeunes Palestiniens, se reporter au bilan de la tournée.

Le bilan

Le succès de notre association, qui a su déborder le public des gens les plus engagés pour la Palestine, repose sur l'engagement actif de ses membres et sur la mise en œuvre de plusieurs choix et convictions politiques.

1. Nous tenons un discours et des pratiques rassembleurs pour la cause des jeunes Palestiniens qui fréquentent le Freedom Theatre ou ont vocation à le fréquenter. Ce discours refuse l'assistanat et porte une attention soutenue aux médiations entre les pratiques culturelles et la volonté de permettre l'épanouissement des enfants face à leur vie quotidienne. Il ne se disperse pas dans les problèmes internes du peuple palestinien mais reste en même temps exigeant sur ce qui concerne le respect des droits du peuple palestinien conformément au droit international.
2. Voulant élargir la solidarité avec le peuple palestinien, nous cherchons à pénétrer le public particulièrement sensible aux questions culturelles et éducatives : milieux culturels proprement dits, intellectuels, éducateurs, etc
3. Nous considérons qu'agir pour le peuple palestinien ne consiste pas simplement à intervenir face à une situation qui se passe « ailleurs », mais met en jeu simultanément des questions qui sont également internes à la société française : le refus des discriminations et des politiques répressives et humiliantes, la justice, la qualité des pratiques culturelles destinées aux jeunes et aux adultes. C'est pourquoi nous n'oublions pas ces dimensions lorsque nous nous adressons aux gens.

Les perspectives

La perspective principale est de continuer dans la voie où nous nous sommes engagés.

Nous participerons au 1^{er} Forum Mondial de l'Action Humanitaire et Sociale à Paris entre les 12 et 15 septembre et à la 12^{ème} Semaine de la Solidarité Internationale entre les 14 et 22 novembre à Paris et probablement aussi dans une ville de province.

Nous serons également très attentifs au suivi des activités du Freedom Theatre. Des voyages là-bas pour constater le travail réalisé seraient bienvenus, ainsi que la perspective d'une nouvelle tournée de jeunes du Freedom Theatre

Enfin, le renouvellement du bureau de notre association est également à l'ordre du jour de notre assemblée générale. Les fonctions à assumer, quelles que soit les modalités pour y parvenir, sont : les présidence et vice-présidence, le secrétariat, la trésorerie, les rapports avec le Freedom Theatre et le suivi de notre site web.

Paris, le 15 juin 2009

Jean-Guy Greilsamer

Président d'ATL Jénine